

JARDINES EN EDIFICIOS

Profesor: Marcelo J. D'Andrea Casas, arquitecto - paisajista

Duración: 4 clases de 3hs

Marcelo J. D'Andrea Casas

Arquitecto egresado de la UBA, se especializó en Arquitectura del Paisaje en Barcelona, en la Universidad Politécnica de Catalunya, donde fue alumno de la paisajista norteamericana Martha Schwartz.

A su regreso a Buenos Aires fue becado por la UBA para estudiar la Carrera de Especialización en Gestión Ambiental Metropolitana, en convenio con la Universidad Politécnica de Milán.

Es Profesor Titular de Diseño del Paisaje en la UBA y ha dado clases como profesor invitado en las Universidades de Palermo, Morón, Católica de Córdoba, Rosario, así como en la Universidad de la República, en Montevideo, y Regiomontana, en México y Universidad Central de Santiago de Chile.

Es director de su Estudio Arquitectura más Paisaje, con el cual ganó 14 Primeros Premios en Concursos de Paisajismo Nacionales e Internacionales tanto públicos como privados. Ha desarrollado varias urbanizaciones y campos de golf, y trabaja con un equipo interdisciplinario de profesionales capaces de desarrollar proyectos tanto en la escala macro como en la micro. Ha proyectado y ejecutado cientos de jardines en la trama urbana como en cascos de estancias, urbanizaciones, clubes de campo y edificios particulares.

La velocidad de los cambios en la pintura y las esculturas actuales, el nacimiento y el desarrollo de la cinematografía, el cambio profundamente estructural de la arquitectura y el urbanismo, los vaivenes de las grandes líneas musicales, o la gran escalada científica, han sido sorprendentemente ajenos a la evolución de la jardinería.

A esta crisis de los modelos se le deben tener que sumar la popularización del jardín privado, que ha banalizado desde una visión a cultural y profundamente conservadora, algunos elementos proyectuales básicos, sin entender los diferentes usos que presuponen las nuevas formas de vida, así como las capacidades de los lugares, su relación con la vivienda, o simplemente la abismal diferencia de medidas que los actuales espacios de jardines respecto a los que habían disfrutado anteriormente aristócratas y burgueses.

OBJETIVOS

- 1- El taller propone el diseño de del jardín de una Torre construida con problemáticas urbanas a resolver, como medianeras, construcción sobre losas, programas, la lectura arquitectónica espacial, sus estructuras espaciales e identidad deberán determinar respuestas proyectuales contundentes.
- 2- Los trabajos serán individuales o grupales de dos alumnos, según la cantidad de inscriptos.
- 3- El taller cuenta con una primera clase teórica que instruirá al alumno de material de consulta, sobre la arquitectura y entorno del proyecto, una base morfológica de vegetación posible a utilizar, y ejemplo de jardines en diferentes situaciones urbanas.
- 4- La segunda clase se profundizará en ejemplos de diferentes tendencias paisajísticas a nivel mundial de proyectos similares, en el uso de la vegetación y materiales inertes. Además haremos una corrección grupal de las primeras ideas rectores.
- 5- La tercera clase será en el Taller y estará destinada completamente a la corrección grupal donde cada alumno tendrá la posibilidad de exponer su trabajo al resto del taller, para esto se deberá pensar en las diferentes expresiones a exponer. Las escalas de proyecto serán: Implantación 1:250 – Planta de Proyecto 1:100 cortes y detalles en escalas a definir por cada proyectistas. Maquetas y Renders a elección.
- 6- La cuarta y última clase tiene como finalidad realizar una ENTREGA – PRESENTACION (preferentemente en un pdf o ppt), a fin de ser evaluados y autoevaluados por sus compañeros, donde cada alumno expondrá de forma libre cada proyecto.
- 7- El taller no pretende capacitar en 4 clases con los mismos conocimientos que pueda tener un profesional egresado de la carrera de Licenciados en Planificación y Diseño del Paisaje que estudio 5 años en la UBA, sino que desde la misma lógica de pensamiento con la que realizamos proyectos de arquitectura intervenir el territorio descubriendo respuestas proyectuales que anteriormente no habían profundizado.