

## **La Historia del Hombre vista a través de la Historia del Arte. Curso de Historia del Arte 2010**

**Lic. Cecilia Balza**

*Formato: Módulos de 4 clases de 90 minutos cada uno.*

**MARIA CECILIA BALZA**

Es **Licenciada en Historia de las Artes**, por la **Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires|UBA**.

Fue profesora en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad del Museo Social Argentino y en la Universidad de Palermo. Dictó cursos en el Museo de Bellas Artes de Luján; en el Complejo Museográfico "Enrique Udaondo"; en el Club Francés; Alianza Francesa; Sociedad Italiana de San Isidro; Colegio Northlands; Colegio Sworm; Colegio de La Salle; Bs. As. Design; Solar de la Abadía y en la Fundación Círculo Cultural (Club del Progreso y empresas: Price, Waterhouse & Cooper; Central Puerto S.A.). Brindó capacitación para escenógrafos, ambientadores y utileros en Telefó S.A.

En el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires realizó tareas en el área de Extensión Cultural, Investigación y Documentación.

Es autora de artículos sobre diversos temas de su especialidad, así como también de una serie de cuadernillos sobre "Historia del Arte Occidental".

La vida cotidiana, creencias y costumbres. La vivienda, muebles y objetos; la vestimenta, los cambios de las modas. Una visión que incluye las artes plásticas: arquitectura, escultura y pintura, en el correspondiente contexto histórico, social, político y el pensamiento de cada período.

### **Primera parte: ANTIGUEDAD Y EDAD MEDIA**

- Egipto. Grecia. Roma.
- Caída del Imperio Romano, invasiones bárbaras.
- El imperio Bizantino.
- Formación de la Europa medieval.
- Del feudalismo a la formación del mundo moderno.

### **Segunda parte: RENACIMIENTO. SIGLOS XV Y XVI**

- Europa en transformación. El descubrimiento de América.
- La ciencia moderna y su aplicación a las artes.
- La nueva sociedad burguesa, las nuevas costumbres, los gustos estéticos.

### **Tercera parte: BARROCO Y ROCOCO.**

- Las sociedades de los siglos XVII y XVIII.
- La opulencia y lo fastuoso de las cortes europeas. Las conquistas de nuevos mercados y su repercusión en los gustos estéticos.
- La Revolución Francesa y los movimientos independentistas en América.
- La vida en el nuevo continente.
- La Revolución Industrial. Un nuevo orden social. El nuevo lenguaje del arte.

### **Cuarta parte: LOS SIGLOS XIX Y XX.**

- Nuestro mundo contemporáneo: Europa y América, los lazos que se estrecha.
- Nuevas expresiones artísticas: la fotografía, el cine.
- El vínculo entre las diferentes artes entre sí y con la nueva sociedad masificada. Lo bello y lo feo: dos conceptos en discusión.
- Lo que nos toca vivir en los comienzos del Siglo XXI.

Todas las clases estarán ilustradas con imágenes. Se incluirán además fragmentos literarios y musicales en algunas de ellas.